

易學圖說會通

南齊陸彥深澄為國子博士嘗簡祭酒王仲寶儉曰易自
商瞿至田何其間五傳年未為遠雖有異家之學同以象
數為宗數百年後乃有王弼王濟云弼所悟者多何必能
頓廢前儒晉太興四年太常荀崧請置周易鄭玄注博士
於時政繇王庾皆僕神清識能言玄遠而捨輔嗣而用康
成太元立王肅易當以在玄弼之間元嘉初玄弼兩立逮
顏延之為祭酒黜鄭置王意在貴玄事成敗儒謂宜兩立
所以合無體之義又曰杜預注傳王弼注易俱是晚出並
責後生杜之異古未如王之奪實而儉亦答曰易體微遠
實貫羣籍豈可專據小王便為該備依舊存鄭高同來說
唐貞觀纂注疏王氏說獨行至宋初且三百年有奇而華

山象數之學始復傳夫易道樞鍵實在象數雖宋元儒者
詮闡義理不必類輔嗣之虛遠而象數要不可闕晉陵扶
蒼楊子默而著易學圖說會通凡八卷而前儒之畫圖立
說者寔以備矣源流分合展紙瞭然蓋有功於易學者也
宋王稱傳李之才曰易學惟邵雍得之初華山陳搏以數
學授穆脩脩授之才之才授雍以象學授种放放授許堅
堅授范諤昌是象學數學又析而為二也後之知數學者
匙矣奚有於象學乎哉夫宋儒治易胥本西安長民劉氏
經解諸書聞劉氏學者十之八而劉氏亦前本華山此子
所以緣楊子之畫圖以晚宋數學綜宋初象數而重太息
於長民氏之五十五圖也

乾隆二年九月下澣陽羨儲大文

天不言而河出圖洛出書以象示也聖有作而書不盡言
言不盡意以象告也由無象而上不特太極不可象即陰
陽可象乎前聖不得已而繪之以白黑象清濁也氣也後
聖不得已而繪之以一一象奇耦也形也由無象而象由
兩象而六十四象蓋至於錯之綜之中之變之而象無窮
矣故圖者象也說者指其所為象也道非象可盡而觀象
以得聖人之意不猶愈於泥辭而失意者乎余學易始因
辭以觀卦繼由卦以觀圖書始恍然若有所會因作周易
洗心四卷其首卷列圖三十有六憾不得深於易者就而
正之吾友符蒼楊氏以所著圖說會通示我其目曰太極
探原曰圖書測微曰卦畫明縕以立其本曰變互廣演曰

鑑法考占以行其用曰律呂指要曰外傳附證曰雜識備
參以達其支精詳過余多矣夫易之遺廣之則彌六合約
之不外一心心無象而萬物皆備於我萬象根焉故孔子
曰聖人以此洗心退藏於密又曰有以見天下之動而觀
其會通藏密涵無象之源會通妙萬象之感會通非有藏
密非無也子曰天何言哉下學上達知我其天會斯解者
且暮遇之也

乾隆二年二月望後荆溪同學弟任啓運

易之道理寓數而行數緣象而著天以象告而河出圖洛
出書人物以象呈而近取諸身遠取諸物故道原於天散
於人物皆可以圖約之雖圖中精蘊非言可究然徵諸可
象則其不可象之神已見於此矣夫自天人性命之微以
至兵農醫卜之細何所不貫此放之彌六合卷之退藏於
密者苟非會三才之旨以立言詎能徹周易之源流而一
以貫之哉自來談易諸家淺近者既失之粗高明者又失
之過惟能深契道本置心平易而分之合之錯之綜之叅
之互之推之極之可以圖亦可以不圖此未易驟測其淵
微遽通其旨趣也吾友楊子符蒼篤志好古鍵戶著述所
纂正蒙集說發明儒先緼奧既傳誦海內而易學一編尤

有非淺學所能窺者余讀是書竊快象數之畢顯而理之明且達也博採旁搜源流歷歷折衷羣說歸於貫通其取之也博其擇之也精一主自然釐其穿鑿信乎契四聖之精心矣夫萬事萬物之理演之至於無窮無一非陰陽無一非太極由是契於無象之象以歸無始之始已爾然則是編也又豈專言象數者所可比哉吾願讀是書者因象考數因數考理而觀其會通可以窮理可以洗心學易之法不外是矣

乾隆二年三月既望海陽同學弟金德瑛

本頁原缺

復者盡削焉凡綱領所歸條目所列苟足以印證聖經補益傳義自然而非穿鑿者取之大傳所謂言天下之至賾而不可惡其在斯乎學者倘能沈潛反復求其會歸則易學之蘊奧似不難於此而得之不然專務淵渺而無所根著其不至支離散漫為聖賢之罪人者幾何哉

乾隆三年歲次戊午七月望日武進後學楊方達謹識

纂引圖說姓氏

漢

孔氏

子安國

司馬氏

子長

焦氏

延壽

京氏

君明

施氏

長卿

孟氏

長卿

梁邱氏

長翁

費氏

長翁

劉氏

子駿

楊氏

子雲

東漢

馬氏

季長

鄭氏

康成

荀氏

慈明

班氏

孟堅

魏氏

伯陽

三國

諸葛氏

亮孔明

王氏

肅雍

王氏

衛嗣

虞氏

仲翔

陸氏

績紀

晉

蜀才

李鼎祚引顏之推云范長生也

郭氏

璞純

韓氏

伯康伯

南北朝

陸氏

澄彦深

關氏

朗明

唐

侯氏

果

顏氏

籀古

孔氏

穎達
仲達

賈氏

公彥

李氏

鼎祚

宋

周子

惇頤
茂叔

濂溪

程子

顥
伯淳

明道

程子

頤
正叔

伊川

張子

載
子厚

橫渠

朱子

熹
晦

晦菴

邵子

雍
堯夫

康節

陳氏

搏
圖南

希夷

种氏

放
明逸

胡氏

旦
周父

穆氏

脩
伯長

李氏

之才
挺之

劉氏

牧
長民

李氏

觀
泰伯

王氏

安石
介甫

半山

司馬氏

光
君實

涑水

蘓氏

軾
子瞻

東坡

楊氏時中立

龜山

沈氏括中

呂氏大防

晁氏說之道

景迂

邵氏伯溫

郭氏忠孝

兼山

陳氏祥道

王氏湜

同州

吳氏德遠

鄭氏樵仲

夾漈

朱氏震發

沈氏該雅

洪氏景盧

林氏德久

南軒

吳氏仁傑

張氏敬夫

呂氏祖謙

蔡氏元定

西山

胡氏方平

蔡氏淵靜

節齋

蔡氏仲默

黃氏直卿

勉齋

九峰

玉齋

東萊

平江

容齋

漢上

環溪

眞氏

德秀
景希

西山

李氏

舜臣
子思

隆山

王氏

宗傳
景孟

童溪

項氏

安世
平父

平菴

王氏

炎
晦叔

雙溪

陳氏

埴
器之

潛室

翁氏

沐
永叔

思齋

黃氏

瑞節
觀樂

稅氏

興權
巽甫

思齋

朱氏

元昇
日華

王氏

申子
巽卿

程氏

直方
道大

前村

元

熊氏

願來
天備

俞氏

琰
玉吾

石澗

胡氏

庭芳
一桂

雙湖

查氏

顏叔
伯復

胡氏

炳文
仲虎

雲峰

吳氏

澄清
幼清

草廬

董氏

眞卿
季眞

番陽

熊氏

良輔
任重

梅邊

蕭氏 漢東景元

張氏 理純

明

薛氏 德滯

敬軒

蔡氏 清介夫

虛齋

楊氏 時遷

止菴

徐氏 同

養齋

唐氏 順之

荆川

薛氏 應旂仲常

方山

韓氏 邦奇

苑洛

楊氏 繼盛仲芳

椒山

來氏 知德

瞿塘

章氏 文祿百可

錢氏 一本端

敬新

章氏 潢本清

鄭氏 謙止

峯陽

本朝

汪氏 苑文

純翁

吳氏 光嚴

野翁

陸氏

龍其稼書

李氏

光地厚養

榕村

蔡氏

所性仲全

朱氏

舞尊錫池

竹垞

張氏

伯行孝先

恕齋

胡氏

照曉倉曉

吳氏

啟昆宥函

任氏

啟運翼聖

釣臺

例言

太極探原第一 太虛无形中涵動靜以一而神是生
細縕清濁浮沈尊卑位正老少陰陽縱橫卦定對待
流行淵源性命

圖書測微第二 一元未判大道難名生成圖發竒耦
書呈方圓合德經緯著明錯綜遷變天啟斯文聖人
有作八八齊分

卦畫明經第三 庖犧法天八卦成列中古繼傳後天
道一體立用行顛倒皆得反覆交推橫斜曲直上下
无常剛柔相易

變互廣演第四 六爻遞變卦成可度推盡乃備屢遷

非鑿消息既定中爻交錯純雜互合乾坤三索不二
不測至精斯作

筮法考占第五 大衍五十虛一為體七七數圓挂扞
伊始至十八變卦斯成矣有對有覆吉凶以起法象
可占神其告爾

律呂指要第六 易通六律先定元聲黃鐘九寸十一
皆成陰陽上下損益相生七音左轉五調右行河圖
生克位次同情

外傳附證第七 連山首艮歸藏首坤焦京卦氣六日
七分堯夫四片包括古今擬易擬立異數殊名支流
餘裔胥翼義文

雜識備參第八 易分四聖篇次可舉三才萬象雜陳
文理納甲納音乾坤終始九章九宮原通妙旨八陣
六脉廣備參紀

凡例

一易學性理本相貫通性理大全門類甚繁易學啟蒙
篇辭頗約此書以易學爲標由本及支引伸觸類總
期推廣啟蒙而性理亦粲著焉學者由此以考其詳
可也

一圖纂歷代諸家似紛錯不一然能觀其會通則思過
半矣朱子嘗謂會而不通則窒礙不可行通而不會
亦不知許多曲直錯雜處元董季真合程朱傳義并
遺書語錄著周易會通茲編亦竊比於董氏云爾

一是編多出故本然必取其說而折衷之如張橫渠所
云置心平易而後可冀其一當若好爲竒異奧僻以

云多識反無益於聖經凡讀六經之書者不可不知此意

一理學以宋儒爲歸宋儒以周程張朱爲的明有宗也雖陳圖南象數傳之在先而茲編引用姓氏反列之稍後者伊洛淵源之統有攸歸爾

一宋世象數傳自圖南邵子得之而始窮其奧義理闡於濂溪程子繼之而益發其藏然必待朱子以集其成而象數義理之精微畢顯故集中以朱子之言爲主

一是編圖爲主說爲輔故圖有目而說隨之若說自成篇仍列其目也其載圖而無說者圖可無煩乎解也

其載說而無圖者存其說而義已見也若採於原書者則標爲纂說若採於他書者則標爲附錄云

一 是編以類相從故不以世次爲序而每卷類序之中仍以纂著世次分先後不敢趨簡便而失其次也

一 各家圖說有原本某氏者遞相纂述忘所自出茲記著者姓氏必從其朔雖搜討未必無遺其源流大略亦可睹矣

一 各家易說甚繁不能全錄茲擇其最要者或摘錄數條或摘取一段非敢割裂惟以辭達而止

一 通志堂經解世稱善本其中訛舛頗多如節氣圖卦不對節卦氣圖候不對卦四象圖八誤白九誤黑經

世圖履次乾兌次夬尤爲紕繆茲所纂錄咸爲改正
一 是編重複者不錄然不無彼此相兼前後互見其大
同而小異者必另有可取不妨兩存以俟參考

一 纂圖不首圖書而首太極何也曰以時代之圖書
在先以義理言之太極在先太極出而圖書洩濂溪
一 圖實探其原也

一 先儒多易置圖書而其說有不可廢者正其名仍錄
其說獲罪前哲所不辭也

一 六十四卦與三百八十四爻之小象可以不圖亦不
可盡圖茲惟略採卦象爻象兩圖及象說數篇聊以
見例然於全書綱領已概見矣

易學圖說會通卷之一目錄

後學武進 楊 方達 述

太極探原第一

太極圖

周濂溪著

有說

太極圖說解

以下朱晦菴著

說九條

易有太極圖

有說

是生兩儀圖

有說

兩儀生四象圖

有說

四象生八卦圖

有說

八分爲十六圖

有說

十六分爲三十二圖

有說

三十二分爲六十四圖

有說 附說一條

易有太極圖

以下林德久著

太極一變圖

有說

太極再變圖

有說

太極三變圖

有說

太極六變圖

有說 附說一條

太極生六十四卦分系圖

胡雙湖著 附說一條

御纂陰陽氣質說

性理精義

聯拆先天八卦圖

胡滄曉著 有說五條

論周子太極圖

楊方達纂附

易學圖說會通卷之二目錄

後學武進 楊方遠 述

圖書測微第二

河圖

以下朱晦菴定 圖書說共九條

洛書

伏羲則河圖以作易圖

以下胡玉齋著 說四條 附說一條

大禹則洛書以作範圍

有說 附說一條

先天八卦合洛書數圖

有說

後天八卦合河圖數圖

有說

河圖四象圖

劉長民著 說二條 附說一條

河圖聯十圖

以下朱日華著 有說

五行異同說

附說一條

龍圖天地未合之數圖

以下張仲純著

有說

龍圖天地已合之位圖

有說 龍圖總說二條

天地十五數圖

有說 附說一條

河圖序數圖

以下張百可著 有說

洛書序數圖

天數地數五六居中之圖

附說一條

御纂河圖洛書說

周易折中

河圖洛書說

楊方達集附

易學圖說會通卷之三目錄

後學武進 楊 方遠 述

卦畫明經第三

伏羲八卦次序

以下朱晦菴著 有說 附說一條

伏羲八卦方位

說三條 附說一條

伏羲六十四卦次序

有說

伏羲六十四卦方位

說十條

文王八卦次序

說二條

文王八卦方位

說六條

御纂文王八卦圖說

周易折中

伏羲六十四卦方圖圖

朱漢上著 附說一條

六十四卦天地數圖

以下張仲純著

六十四卦萬物數圖

附說二條

乾坤六子數圖

以下祝異父著

說三條

後天反對八卦實六卦圖

附說一條

十三卦取象說

以下舊本參定

說卦合先天八卦圖

說卦合後天八卦圖

先後天總說三條

八卦取象圖

張仲純著

說一條

八物說

項平菴著

附說一條

卦象圖

以下胡雙湖著

有說

爻象圖

卦象爻象圖說

象說

來矣鮮著

後天周易序卦圖

稅異父著

說二條

附說一條

卦序說

俞玉吾著

御纂

序卦明義

周易折中

卦對圖解

以下汪純翁著

有說念一條

卦對橫圖

卦對豎圖

有說

雜卦圖

張仲純著

說五條

雜卦篇終八卦不對說

項平菴著

附說一條

賁中篇

吳環溪著

御纂卦主說

周易折中

爻位圖

善本參定

附說一條

經上下篇分卦體說

以下易方達纂附

九卦說

雜卦說

天根月窟說

易學圖說會通卷之四目錄

後學武進 楊 方達 述

變互廣演第四

卦變圖

朱晦菴著 說八條 附說一條

李挺之變卦反對圖

以下林德久纂 有說

李挺之六十四卦相生圖

有說 附說一條

八卦生六十四卦圖

以下張仲純著

六十四卦變通之圖

有說

復姤臨遯否泰六卦生六十四卦圖

附說一條

分宮卦象次序說

吳宥函著

互體圖

林德久著 有說 附說一條

互體五十六卦

朱日華著

有說

是說一條

八卦分互體圖

胡雙湖著

有說

互卦圖

吳野翁著

說二條

六十四卦中爻原歸四卦方圖

任鈞臺著

有說

互卦原歸四卦相對相綜圖

是本參定

附說一條

卦變圖說二篇

以下楊方達纂附

互體說

易學圖說會通卷之五目錄

後學武進 楊 方達 述

筮法考占第五

明著策掛初四圖

朱晦著

有說五條

論揲著

王同州著

附說一條

揲著圖

林德久著

有說十條

掛初過揲總圖

以下胡王齋著

有說

啟蒙三十二圖之一

說四條

卦變六爻圖

林德久著

有說

附說一條

一卦變八卦圖

以下吳斗南著

一卦變六十四卦圖

六十四卦六爻皆變占對卦圖

六十四卦六爻皆不變占覆卦圖

筮法一卦變八卦圖

說三條

論變占法

胡雙湖著

論筮法變卦

李厚春著

倚數圖

王秋山著

說三條

附說一條

大衍之數說

以下楊方達纂附

其用四十有九說

著龜並重說

易學圖說會通卷之六目錄

後學武進 楊 方達 述

律呂指要第六

黃鍾

以下本蔡西山參苑洛志樂律呂解定

黃鍾之實

黃鍾生十一律

十二律之實

變律

律生五聲

變聲

附說一條

八十四聲圖

說五條

六十調圖

說三條

起調則例附後

候氣

陽律陰呂合聲圖

以下朱漢上著

說二條

附說一條

十二律相生圖

有說

十二律通五行八正之氣圖

有說

卦爻律呂圖

張仲純著

附說二條

五聲相生之序圖

以下韓苑洛著

有說

十二律生次圖

十二律旋宮圖

附說一條

律呂分寸長短圖

以下蔡仲全楊岱麓著

十二律隔八相生圖

有說

十二律七音圖

有說

考亭重上生圖

說四條

附說一條

律呂當位居衝圖

說二條

十二律氣運圖

十二律右旋起六十調圖

說二條

五音本五行圖

舊本參定

有說

律呂解序略

楊岱麓著

十二律旋相爲宮說二篇

楊方達集附

易學圖說會通卷之七目錄

後學武進 楊 方達 述

外傳附證第七

連山首艮之圖

以下朱日華著

有說

歸藏坤乾氣左旋象右轉之圖

有說三條

六十四卦節氣圖

胡王齋著

說三條

附說一條

卦氣

蘇德久著

說二條

李淑卦氣直日圖

胡雙湖纂

說二條

六十四卦因重之圖

張仲純著

有說

附說一條

經世衍易圖

以下蔡西山纂

有說

附說一條

經世天地四象圖

有說

經世天地始終之數圖

說三條

附說一條

經世六十四卦數圖

有說

經世變化圖

說二條

經世一元消長之數圖

邵子文集

有說

附說一條

經世本先天方圓圖說

查伯復著

皇極內篇九九圓數圖

以下蔡九峰著

皇極內篇九九方數圖

皇極內篇九九積數圖

皇極內篇八十一數名圖

有說二條

九爲究數圖

稅巽父著

有說

附說一條

太玄方州部家八十一首圖

以下胡雙湖纂

說四條

潛虛氣圖

潛虛體圖

說二條

潛虛性圖

有說

潛虛名圖

有說

撰法附後

附說一條

卦氣六日七分

解以下楊方達纂附

參同契要旨說

陰符經要旨說

易學圖說會通卷之八目錄

後學武進 楊 方達 述

雜識備參第八

古周易篇次 朱晦卷定 說一條

坎離天地之中圖 以下朱漢上著 說二條

十日數圖 有說

渾天六位圖 說五條

納甲圖 胡雙湖著 說三條 附說二條

歸藏坤乾始於洛書納音例 以下朱日華著 附說二條

黃帝六甲納音例 有說 附說一條

黃帝六甲八伏義六十四卦例 有說

納音取象類列圖

章百可著

附說一條

御纂河圖加減之原

以下周易折中

有說四條

御纂洛書乘除之原

有說四條

河洛總說一條

御纂洛書白股圖

有說 附說一條

八卦九宮圖

舊本參定

說一條

附說一條

八陣六師圖說

張仲純著

握機奇正圖

以下張本清著

有說

八陣握奇總圖

說二條

八陣大成之圖

附說二條

古周易考

以下楊方遠纂附

天文說

潮汐說

句股說

三陰三陽配六氣五行說

易學圖說會通目錄終

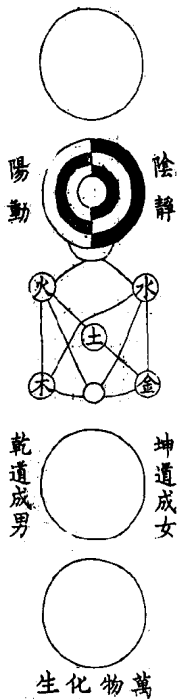
易學圖說會通卷之一

後學武進 楊方達 述

太極探原第一

太極圖

周濂溪著



太極圖說周子曰無極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生而生變化無窮焉惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶君子脩之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終

故知死生之說大哉易也斯其至矣。

太極圖說解

朱晦菴著

無極而太極

上天之載無聲無臭而實造化之樞紐品彙之根柢也故曰無極而太極非太極之外復有無極也

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉

太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始而命之道也其動也誠之通也繼之者善萬物之所資以始也其靜也誠之復也成之者性萬物各正其性命也動極而靜靜極復動一動一靜互爲其根命之所以流行而不已也動而生陽

靜而生陰分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也蓋太極者本然之妙也動靜者所乘之機也太極形而上之道也陰陽形而下之器也是以自其著者而觀之則動靜不同時陰陽不同位而太極無不在焉自其微者而觀之則冲漠無朕而動靜陰陽之理已悉具於其中矣雖然推之於前而不見其始之合引之於後而不見其終之離也故程子曰動靜無端陰陽無始非知道者孰能識之

陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉

有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則一變一合而五行具然五行者質具於地而氣行於天者也以質而

語其生之序則曰水火木金土而水木陽也火金陰也
以氣而語其行之序則曰木火土金水而木火陽也金
水陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯而言之則
動陽而靜陰也蓋五行之變至於不可窮然無適而非
陰陽之道至其所以為陰陽者則又無適而非太極之
本然也夫豈有所虧欠間隔哉

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生
也各一其性

五行具則造化發育之具無不備矣故又即此而推本
之以明其渾然一體莫非無極之妙而無極之妙亦未
嘗不各具於一物之中也蓋五行異質四時異氣而皆

不能外乎陰陽陰陽異位動靜異時而皆不能離乎太極至於所以爲太極者又初無聲臭之可言是性之本體然也天下豈有性外之物哉然五行之生隨其氣質而所稟不同所謂各一其性也各一其性則渾然太極之全體無不各具於一物之中而性之無所不在又可見矣

無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉

夫天下無性外之物而性無不在此無極二五所以混融而無間者也所謂妙合者也真以理言無妄之謂也精以氣言不二之名也凝者聚也氣聚而成形也蓋性

爲之主而陰陽五行爲之經緯錯綜又各以類凝聚而
成形焉陽而乾者成男則父之道也陰而順者成女則
母之道也是人物之始以氣化而生者也氣聚成形則
形交氣感遂以形化而人物生生變化無窮矣自男女
而觀之則男女各一其性而男女一太極也自萬物而
觀之則萬物各一其性而萬物一太極也蓋合而言之
萬物統體一太極也分而言之萬物各具一太極也所
謂天下無性外之物而性無不在者於此尤可以見其
全矣子思子曰君子語大天下莫能載焉語小天下莫
能破焉此之謂也

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而

善惡分萬事出矣。

此言衆人具動靜之理而常失之於動也。蓋人物之生莫不有太極之道焉。然陰陽五行氣質交運而人之所稟獨得其秀。故其心爲最靈。而有以不失其性之全。所謂天地之心而人之極也。然形生於陰。神發於陽。五常之性感物而動。而陽善陰惡。又以類分。而五性之殊散爲萬事。蓋二氣五行化生萬物。其在人者又如此。自非聖人全體太極。有以定之。則欲動情勝。利害相攻。人極不立。而違禽獸不遠矣。

聖人定之以中正仁義而主靜。立人極焉。故聖人與天地合其德。日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。

此言聖人全動靜之德而常本之於靜也。蓋人稟陰陽五行之秀氣以生而聖人之生又得其秀之秀者是以其行之也中其處之也正其發之也仁其裁之也義蓋一動一靜莫不有以全夫太極之道而無所虧焉則向之所謂欲動情勝利害相攻者於此乎定矣然靜者誠之復而性之貞也苟非此心寂然無欲而靜則又何以酬酢事物之變而一天下之動哉故聖人中正仁義動靜周流而其動也必主乎靜此其所以成位乎中而天地日月四時鬼神有所不能違也蓋必體立而後用以行若程子論乾坤動靜而曰不專一則不能直遂不能翕聚則不能發散亦此意爾

君子脩之吉。小人悖之凶。

聖人太極之全體。一動一靜。無適而非中正仁義之極。蓋不假修爲而自然也。未至此而修之。君子之所以吉也。不知此而悖之。小人之所以凶也。脩之悖之。亦在乎敬肆之間而已矣。敬則欲寡而理明。寡之又寡。以至於無。則靜虛動直。而聖可學矣。

故曰。立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。又曰。原始反終。故知死生之說。

陰陽成象。天道之所以立也。剛柔成質。地道之所以立也。仁義成德。人道之所以立也。道一而已。隨事著見。故有三才之別。而於其中。又各有體用之分焉。其實則一。

太極也。陽也。剛也。仁也。物之始也。陰也。柔也。義也。物之終也。能原其始而知所以生。則反其終而知所以死矣。此天地之間。綱紀造化。流行古今。不言之妙。聖人作易。其大意蓋不出此。故引之以證其說。

大哉易也。斯其至矣。

易之爲書。廣大悉備。然語其至極。則此圖盡之。其指豈不深哉。

纂說問陰陽便是太極否。朱子曰。其解圖云。然非有以離乎陰陽也。即陰陽而指其本體。不雜乎陰陽而爲言爾。此句當子細看。○問太極理也。理如何動靜。曰。理有動靜。故氣有動靜。○問理在先。氣在後。曰。理與氣本無

先後之可言。但推上去。却如理在先。氣在後。相似。○陰陽有箇流行底。有箇定位底。一動一靜。互爲其根。是流行底。寒暑往來是也。分陰分陽。兩儀立焉。是定位底。天地四方是也。易有兩義。一曰變易。便是流行底。一曰交易。便是對待底。○問陽何以言變。陰何以言合。曰。陽動而陰隨之。故言變合。○水陰根。陽火陽根。陰錯綜而生。其端是天一生水。地二生火。天三生木。地四生金。到得運行處。便水生木。木生火。火生土。土生金。金又生水。循環相生。○陽變陰合。初生水。火。水。火。氣也。流動閃爍。其體尚虛。其成形猶未定。次生木。金。則確有定形矣。○土寄旺四季。每季寄旺十八日。共七十二日。惟夏季十八

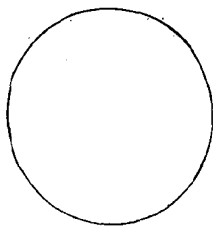
日土氣爲最旺。故能生金也。以圖象考之。木生火。金生水之類。各有小畫相牽連。而火生土。土生金。獨穿於土之內。餘則從旁而過。爲可見矣。

附錄蔡虛齋五行之序圖。一曰。水居正北。故爲陰盛。火居正南。故爲陽盛。木東方也。故爲陽稱。金西方也。故爲陰稱。如是則水爲太陰。火爲太陽。金爲少陰。木爲少陽也。此一說也。其二曰。陽始生爲水。尚柔弱。到生木已強盛。故水爲陽稱。木爲陽盛也。陰始生爲火。尚微。到生金已成質。故火爲陰稱。金爲陰盛也。蓋水生於天一。木生於天三。陽也。火生於地二。金生於地四。陰也。五行之生。以微著爲漸也。如是則水爲少陽。木爲太陽。火爲少陰。

金爲太陰矣又一說也。

易有太極圖

朱晦菴著



太極者象數未形而其理
已具之稱形氣已具而其
理无朕之自在河圖洛書
皆虛中之象也周子曰無
極而太極邵子曰道爲太
極又曰心爲太極此之謂
也

是生兩儀圖

朱晦菴著

陽儀



陰儀



太極之判始生一奇一耦而爲一畫者二是爲兩儀其數則陽一而陰二在河圖洛書則奇耦是也周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉邵子所謂一分爲二者皆謂此也

兩儀生四象圖

朱晦翁著

太陽一



少陰二

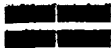


兩儀之上各生一奇一耦而爲二畫者四。是爲四象。其位則太陽一。少陰二。少陽三。太陰四。其數則太陽九。少陰八。少陽七。太陰六。以河圖言之。則六者一而得於五者也。七者二而得於五者也。八者三而得於五者也。九者四而得於五者也。以洛書言之。則九者

火陽三



太陰四



十分一之餘也。八者十分
二之餘也。七者十分三之
餘也。六者十分四之餘也。
周子所謂水火木金。邵子
所謂二分爲四者。皆謂此
也。

四象生八卦圖

朱晦菴著

乾一



兌二



離三



震四



四象之上各生一奇一耦而爲三畫者八於是三才略具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅周易所謂三易經卦皆八大傳

巽
五

坎
六

艮
七

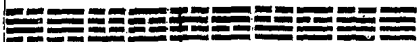
坤
八



所謂八卦成列。邵子所謂
四分爲八者。皆指此而言
也。

八分爲十六圖

朱晦菴著

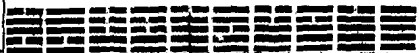


八卦之上各生一奇一耦
而爲四畫者十六於經無
見邵子所謂八分爲十六
者是也又爲兩儀之上各
加八卦又爲八卦之上各
加兩儀也

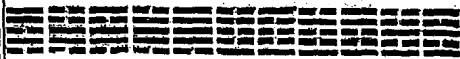


十六分爲三十二圖

朱晦菴著



四畫之上各生一奇一耦
而爲五畫者三十二邵子
所謂十六分爲三十二者
是也又爲四象之上各加
八卦又爲八卦之上各加
四象也



† 米 粒 入 時 宜 用 湯 煮 之

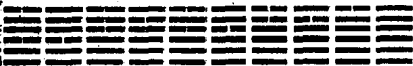


易經卷之六

六

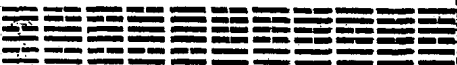
三十二分爲六十四圖 朱晦菴著

乾 夫 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰 履 兗



五畫之上各分一奇一耦而爲六畫者六十四則兼三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是六十四卦之名立而易道大成矣周禮所謂三易之別皆六十有四大傳所謂因而重之爻在其中矣邵子所謂三十二分爲六十四者是也若於其上各卦又各生一

家人 豐 離 革 同人 臨 損 節 中孚 歸妹 睽



奇一耦則爲七畫者百二十八矣。七畫之上又各生一奇一耦則爲八畫者二百五十六矣。八畫之上又各生一奇一耦則爲九畫者五百十二矣。九畫之上又各生一奇一耦則爲十畫者千二十四矣。十畫之上又各生一奇一耦則爲十一畫者二千四十八矣。十一畫之上又各生一奇

既濟

賁

明夷

无妄

隨

噬嗑

震

益

屯

頤

復



一耦則爲十二畫者。四千九十六矣。此焦贛易林變卦之數。蓋以六十四乘六十四也。今不復爲圖於此。而略見第四篇中。若自十二畫上。又各生一奇一耦。累至二十四畫。則成千六百七十七萬七千二百一十六變。以四千九十六自相乘。其數亦與此合。引而伸之。蓋未知其所終極也。

姤 大過 鼎 恆 巽 井 蠱 升 訟 困 未濟



雖未見其用處然亦足以見易道之無窮矣

達按此以上七圖朱子啟蒙隸於原卦畫者邇流而窮其源也是編隸於探太極者原始而要其終也觀周子太極圖下及萬物化生可見矣

解 渙 坎 蒙 師 遯 咸 旅 小過 漸 蹇



坤 艮 比 觀 豫 晉 萃 否 謙 賤

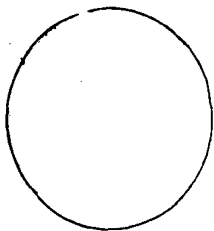


易學圖說卷之十一

共

易有太極圖

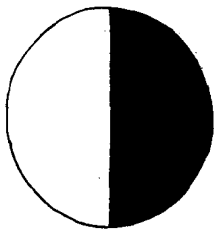
林德久著



太極者萬化之本也。陰陽
動靜之理。雖具於其中。而
其肇未形焉。故曰易有太
極。

太極一變圖

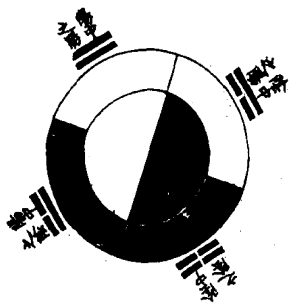
林德久著



太極動而生陽靜而生陰
分陰分陽兩儀立焉則奇
耦之畫所自形也故曰太
極生兩儀此太極一變而
得之者也

太極再變圖

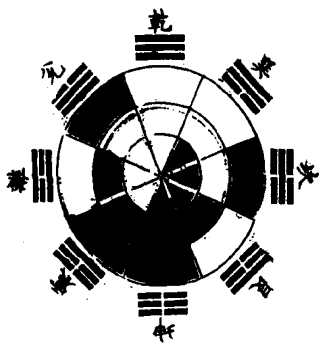
林德久著



陽分而爲陰陽。曰陽中陽
陽中陰。陰分而爲陰陽。曰
陰中陰。陰中陽。陽中陽。陰
中陰。是爲老陽老陰。陽中
陰。陰中陽。是爲少陽少陰。
此四象之畫所自成也。故
曰兩儀生四象。此太極再
變而得之者也。

太極三變圖

林德久著

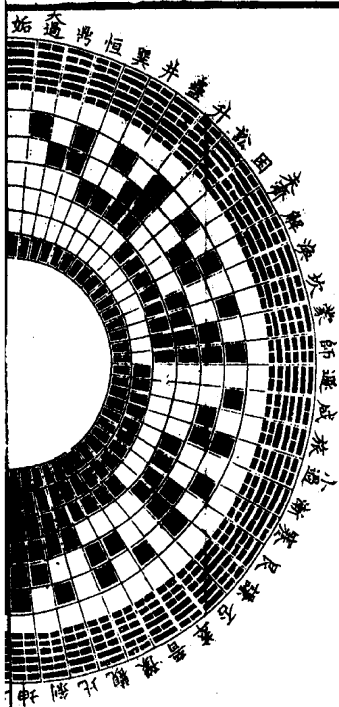


四象之陰陽復分而八卦
成列則三才之畫見矣乾
與坤對離與坎對兌與震
對震與巽對故曰四象生
八卦此太極三變而得之
者也

太極六變圖

林德久著

卷一之二十



纂說林德久曰易者陰陽動靜之總名也。體用一原，顯微無間，以其渾然全體肇朕未形，則曰太極。次第相生，自本而末，則有兩儀四象八卦之分。極而六十四卦三百八十四爻，其實皆一易也。方其爲太極也，卦畫之理未嘗不具，及其爲卦畫也，太極之體無乎不在。初非二物也。大傳曰：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，已得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。此八卦之小成也。又曰：因而重之，爻在其中矣。此八卦之生六十四卦也。太極六變而得之者，也。六畫既具，則八八還相重複。本卦爲內，重卦爲外，亦不外乎乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也。邵康節曰：太極

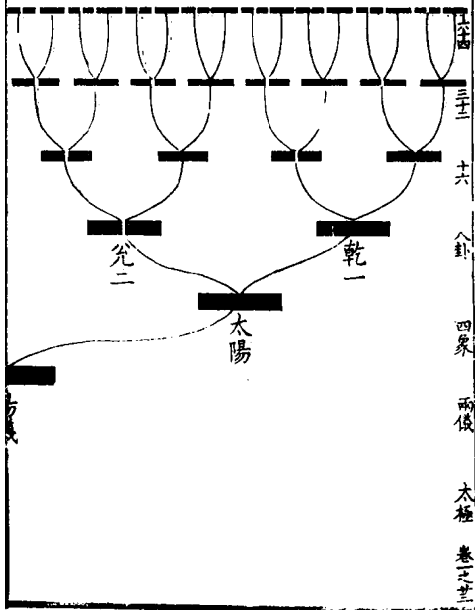
既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣
陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於
剛而生地之四象八卦相錯而萬物生焉是故一分爲
二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲三十二
三十二分爲六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈
小愈細則愈繁故自太極之一變則始於一陰一陽之
相交再變則二陰二陽三變則四陰四陽四變則八陰
八陽五變則十六陰十六陽六變則三十二陰三十二
陽而六十四卦備矣此大傳所謂分陰分陽迭用柔剛
故易六位而成章者也儒者論易人奮其私智徃徃巧
爲推排而聖人畫易之本原益昧而不明觀此圖之統

體則可以見自然之序非私智之所能及也。康節曰：易有三百八十四爻，真天文也。又曰：圖雖無文，吾終日言而未嘗離乎是。蓋天地萬物之理盡在其中矣。

達按林德久五圖妙在可分可合，此以五圖爲一圖也。故太極圖至此已三見而不妨並存者，欲以見橫規分合各有至理，非可以偏曲之見執一而求之也。

胡 雙 湖

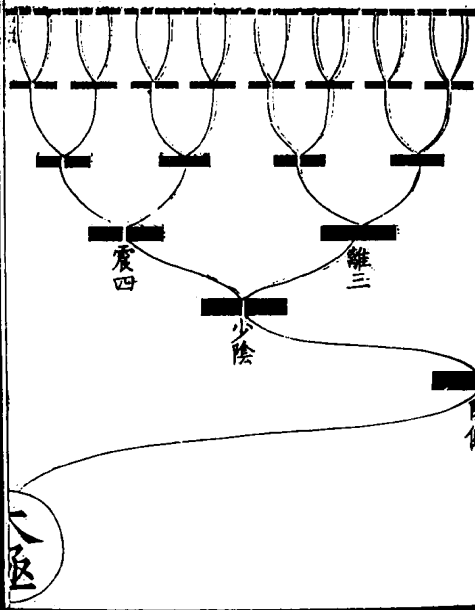
乾 夫 大有 大壯 小畜 需 太畜 泰 履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨



上四
三三
十六
八卦
四象
兩儀
太極 卷之三

六 坐 極

復 頤 屯 益 震 噬 隨 无 妄 明 夷 賁 濟 家人 豐 漸 巽 同人

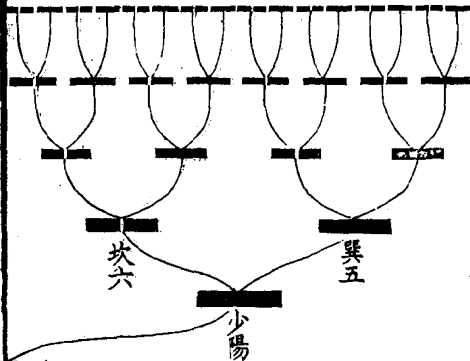


卦 四 十

師 蒙 坎 渙 解 未 困 訟 升 蠱 井 巽 恒 鼎 大 過 姤

未濟

大過



坎六

巽五

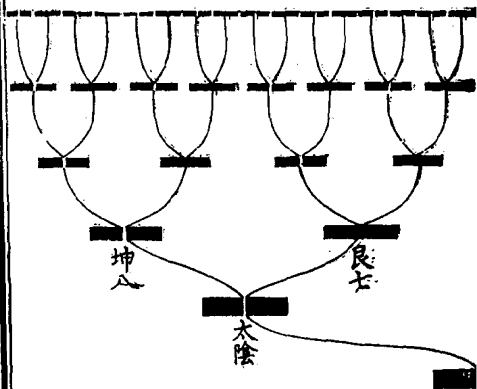
少陽

陰

大過

圖 之 系

坤 剝 比 觀 豫 晉 萃 否 謙 艮 蹇 漸 小 旅 巖 遁
過



達
按此即朱子六十四卦次序圖也。但得此卦系，則自太極而兩儀，而四象，而八卦，而六十四卦之所從生，所分屬，尤爲易見。故兩圖並存，以備參看。

御纂陰陽氣質說

性理精義

朱子雖以陰陽分質之序。氣之序。然實陰陽合體。氣質同歸。何則。天一陽也。加五爲六。即地之陰也。地二陰也。加五爲七。即天之陽也。三與八四與九亦然。其陰陽合體者如此。是故以氣言之。以冬春爲陽。夏秋爲陰。可也。以陽氣生於冬至而盛於春。陰氣生於夏至而盛於秋也。以春夏爲陽。秋冬爲陰。亦可也。以陽功發於春而極於夏。陰功成於秋而終於冬也。以質言之。以水木爲陽。火金爲陰。可也。水之滋潤。故能生木。陽之舒也。火之燥烈。故能成金。陰之斂也。以木火爲陽。金水爲陰。亦可也。木溫火熱。氣稟乎陽也。金涼水寒。氣稟乎陰也。又通而言之。則陽始於水。盛於木。

極於火而終於金。陰始於火。成於金。極於水而終於木。此
又時令與物理皆然而無氣質之異者也。讀者不可不知。

聯拆先天八卦圖

胡滄曉著

拆先天八卦初爻

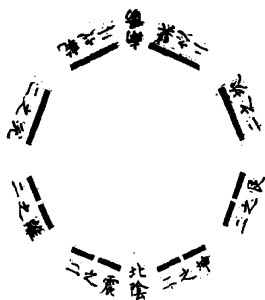


聯先天八卦初爻



先儒所謂東陽西陰謂此兩儀也不有兩則無一謂太極因兩儀而顯也。

拆先天八卦二爻



聯先天八卦二爻



先儒謂為南陽北陰合諸初爻而四象始見

合二爻於初爻



東陽之上，加一陽一陰，西
陰之上，亦加一陽一陰，便
成四象。

先儒謂爲南陽北陰者，此也。蓋東爲陽升之徑，西爲陰
降之路，南北則陰陽之定位也。

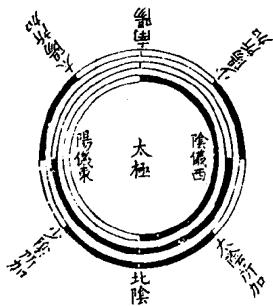
拆先天八卦三爻

聯先天八卦三爻



洛書中奇耦相間此則一陰一陽相間

合三爻而成八象



折八象而成八卦



因先天圖中原具內外分合之妙故立為聯拆先天八卦圖使知此圖非但著八卦之象也其中太極兩儀四象八卦每畫一層皆有無窮之精意存焉

論周子太極圖

楊方達附

周子太極圖第一空運太極圖也。次爲陰陽圖。又次爲五行圖。又次爲成男成女圖。又次爲萬物化生圖。其左右之相絡者。陽變陰合也。上下之交系者。根陰根陽也。中小運陰陽共一太極也。太極本空運。故云無極而太極。俗謂太極上有無極。是以陰陽圖爲太極。而以太極圖爲無極也。謬已。聖人繫易曰。易有太極。周子慮人求道於語言文字之粗。而執一物以爲太極也。故微示之曰。無極而太極。究竟無極而太極。猶然是易有太極。易者陰陽之變。無極即易字之義。但易字指卦爻言。無極即指太極言爾。朱子解之曰。

無形而有理或疑總一極字而一以爲形一以爲理下極字既屬形而上之理則上極字豈形而下之器不知朱子所謂無形者正指理而言朱子更融會之曰太極不屬有無或疑繫辭明云有太極周子明云無極何容蓋抹之而云非有無不知朱子所謂非有無者正明朱子繫辭之不相悖爾張子曰大易不言有無又曰有無虛實通爲一物會斯旨矣勉齋曰極爲屋之脊棟如皇極民極四方之極之類義皆取此夫皇極民極四方之極皆不足與太極較即推之北極亦止統七政三垣列宿之躔離次舍而於資始資生之神功不得而司之以其有極在北也若太極則

言其始前無始也。言其終後無終也。語大。大無外也。語小。小無內也。分之無可分。合之無可合也。四方上下。無定在而無乎不在也。此其極。寧有極乎。此其無極之極。豈非太極乎。周子恐人硬尋一太極。故訓之以無極。乃人不止硬尋一太極。而更硬尋一無極。則不徒失周子作圖之意。并失聖人繫辭之旨矣。周子又云無極之真。可見無極有真。其真即是太極。此吾儒所云無實以統有而顯其真。非若異學所云無適以喪有而入於妄也。歷家所謂渾天。殆彷彿其象歟。

男

友潞

友涑

校字